

42 ans, né le 18 mars 1974

Graphiste indépendant depuis 1999

Conception de livres, catalogues, affiches, revues, programmes, scénographies d'exposition
Professeur de typographie à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV) de Marrakech, Maroc (depuis 2008)

Références

■ *Institutions* la Maison européenne de la Photographie, le Mois de la Photo à Paris, Photoquai (musée du Quai Branly), le Musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France, le musée Dapper, le Mouffetard – théâtre des arts de la marionnette, le Festival théâtral du Val d'Oise, la Maison de Victor Hugo, le Palazzetto Bru Zane (Venise), le C Fotopark (Chengdu), le Jeu de Paume, la Fondation EDF – espace Electra, le musée d'Histoire contemporaine...

■ *Éditeurs* les éditions Actes Sud, Le Seuil Jeunesse, Gallimard jeunesse, Palette, Marabout, les Éditions de l'œil, Paris-Musées, Contrasto, Hazan, La Martinière, Bayard, Le Baron perché, la RMN, Oskar, la Table ronde, Mango, Le Chasse-Marées...

Depuis 2000

directeur artistique de la collection "les carnets de la Création" des Éditions de l'Œil (110 titres en 2014)

Enseignement

professeur de typographie à l'École supérieure d'art et de design (ESAD) d'Amiens (2005-2015)

professeur de typographie à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV) de Marrakech, Maroc (depuis 2008)

Et aussi

concepteur et commissaire de l'exposition "Trésors écrits, les manuscrits de Tombouctou" au musée national du Mali (2000), concepteur et animateur des "Semaines des Écritures" au Centre culturel français de Bamako (1999).

De sept. 1997 à janv. 1999

coopérant du Service national, graphiste/animateur au Centre culturel français de Bamako, Mali.

Publications

à paraître *La Calligraphie en s'amusant*, éditions Le Baron perché
juillet 2015 "Typographie" in *Connaître et pratiquer le design graphique au collège*, Centre national des arts plastiques
octobre 2010 *Beaux Rêves*, éditions Palette
octobre 2007 *L'Échelle de l'art*, éditions Palette, Prix jeunesse du Mai du livre d'art 2008
juin 2003 *Écris-moi l'Afrique !*, Éditions de l'Œil, 2003
avril 2001 "Parler d'écriture – Signes et alphabets au Mali et Trésors écrits de Tombouctou" in *Graphê*, n°19, 2001
déc 2000 "Garder la trace d'un événement" préface de *Signes et alphabets au Mali*, 2000
avril 1998 "Une bibliothèque informatique pour la notation musicale baroque" /Nabil Bouzaïen/E. St-James
in *Electronic Publishing, Artistic Imaging, and Digital Typography*/SPRINGER, 1998

Diplômes

1997 DSAA* Création typographique, École Estienne (Paris), "Création d'une police adaptée à la notation musicale baroque"
Mention d'excellence * Diplôme supérieur d'arts appliqués, arts & techniques de la communication
1995 BTS Images de communication à l'Ensaama (O. de Serres, Paris)
1992 Bac. A1, au Lycée La Bruyère, Versailles.