



---

### Graphiste indépendant depuis 1999

- ▮ Conception d'identités visuelles, livres, catalogues, affiches, revues, programmes, scénographies d'exposition, typographies
- ▮ Auteur de livres jeunesse
- ▮ Professeur de typographie Esad-Orléans (depuis 2016), Esad-Amiens (2005-2015) Esav-Marrakech (depuis 2008)
- ▮ Président des Rencontres internationales de Lure depuis 2023

---

### Références

- ▮ **Institutions** L'Arc – scène nationale du Creusot, l'Opéra national de Paris, la Maison européenne de la Photographie, le Mois de la Photo à Paris, Photoquai (musée du Quai Branly), le Musée d'Orsay, la Bibliothèque nationale de France, le musée Dapper, le Mouffetard – théâtre des arts de la marionnette, le Festival théâtral du Val d'Oise, le Palazzetto Bru Zane (Venise), le PIVO – scène conventionnée Art en territoire, Les Talens Lyriques, ensemble La Rêveuse, Haydneum (Budapest), la Maison de Victor Hugo, le Jeu de Paume...
- ▮ **Éditeurs** les éditions Actes Sud, In-Fine, Le Seuil Jeunesse, Gallimard jeunesse, Palette, Marabout, les Éditions de l'œil, Paris-Musées, Contrasto, Hazan, La Martinière, Bayard, Le Baron perché, la RMN, Oskar, la Table ronde, Le Chasse-Marées...

---

### Enseignement

- ▮ Professeur de typographie à l'École supérieure d'art et de design (ESAD) d'Orléans (depuis 2016)
- ▮ Professeur de typographie à l'École supérieure d'art et de design (ESAD) d'Amiens (2005-2015)
- ▮ Professeur de typographie à l'École supérieure d'arts visuels (ESAV) de Marrakech, Maroc (depuis 2008)

---

### Publications

- ▮ novembre 2021 *Écrire, quelle histoire!*, éditions Kilowatt
- ▮ juillet 2015 "Typographie" in *Connaître et pratiquer le design graphique au collège*, Centre national des arts plastiques
- ▮ octobre 2010 *Beaux Rêves*, éditions Palette
- ▮ octobre 2007 *L'Échelle de l'art*, éditions Palette, Prix jeunesse du Mai du livre d'art 2008
- ▮ juin 2003 *Écris-moi l'Afrique!*, Éditions de l'Œil, 2003
- ▮ avril 2001 "Parler d'écriture – Signes et alphabets au Mali et Trésors écrits de Tombouctou" in *Graphê*, n° 19, 2001
- ▮ déc 2000 "Garder la trace d'un événement" préface de *Signes et alphabets au Mali*, 2000
- ▮ avril 1998 "Une bibliothèque informatique pour la notation musicale baroque"/Nabil Bouzaïen/E. St-James in *Electronic Publishing, Artistic Imaging, and Digital Typography*/SPRINGER, 1998

---

### Et aussi

- ▮ Bénévole aux Rencontres internationales de Lure depuis 2017
- ▮ Concepteur et commissaire de l'exposition "Trésors écrits, les manuscrits de Tombouctou" au musée national du Mali (2000),
- ▮ Concepteur et animateur des "Semaines des Écritures" au Centre culturel français de Bamako (1999).

---

### De sept. 1997 à janv. 1999

- ▮ Coopérant du Service national, graphiste/animateur au Centre culturel français de Bamako, Mali.

---

### Diplômes

- ▮ 1997 DSAA\* Création typographique, École Estienne (Paris), "Création d'une police adaptée à la notation musicale baroque" Mention d'excellence \* Diplôme supérieur d'arts appliqués, arts & techniques de la communication
- ▮ 1995 BTS Images de communication à l'Ensaama (O. de Serres, Paris)
- ▮ 1992 Bac. A1, au Lycée La Bruyère, Versailles.